

**Prof. Dr. Alfred**

## **Podest und Bühne**

1. Podeste und Bühnen sind auf den ersten Blick "ähnliche" Objekte, aber vor dem Hintergrund der zuletzt in Toth (2014, m. weit. Lit.) behandelten Theorie semiotischer Objekte und ihrer Unterscheidung zwischen drei Objektarten ihrer Objektanteile (Präsentationsträger, Realisationsträger, Referenzobjekt) sowie der Differenzierung zwischen ontischer und thematischer Objektabhängigkeit ergibt sich eine nicht-triviale Bestimmung der Verschiedenheit innerhalb ihrer Gleichheit.

### 2.1. Podeste

#### 2.1.1. Ontische Objektabhängigkeit

Das folgende Podest ist ontisch, aber nicht thematisch objektabhängig, denn es dient lediglich der Partition des Raumes, d.h. wir haben ein inessives statt ein exessives Schlaf-"Zimmer".



Lindenstr. 61, 9000 St. Gallen

Solche rein ontischen Teilsystemmarkierungen existieren nicht nur systemintern, sondern auch systemextern, d.h. ein ganzes Haus bzw. ein Teil seiner Umgebung können dadurch superordiniert werden.



Brühltor-Post, 9000 St. Gallen (1961)

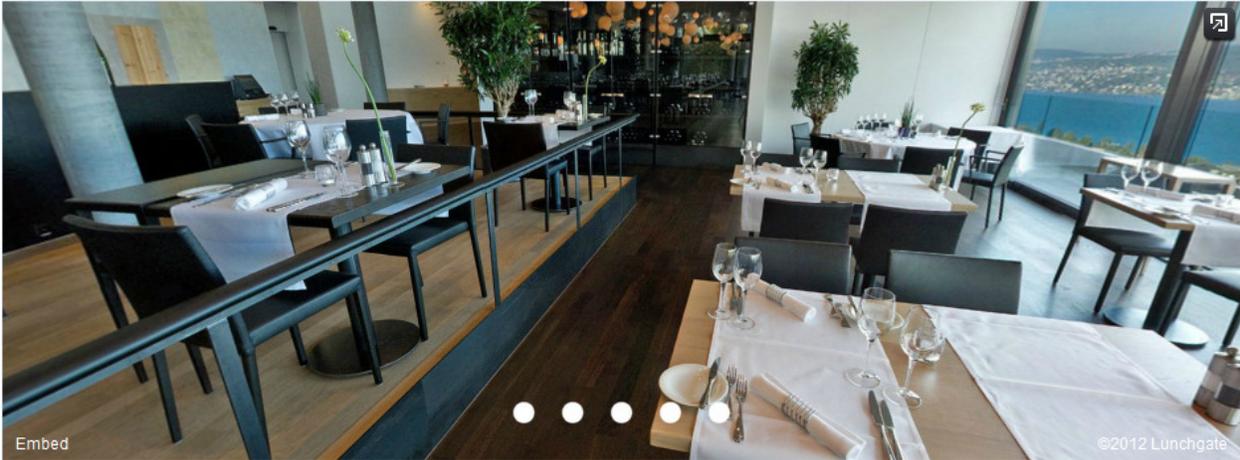
### 2.1.2. Thematische Objektabhängigkeit

Dagegen ist das folgende Podest nicht nur ontisch, sondern auch thematisch objektabhängig, denn es markiert ein thematisch von seinem es einbettenden System verschiedenes eingebettetes Teilsystem ("Café-Ecke").



Ankerstr. 3, 8004 Zürich

Eine spezielle Form von thematischer Objektabhängigkeit besteht zwischen superordinierten und nicht-superordinierten Teilsystemen, die thematisch nicht-verschieden sind. Deren Funktion ist allerdings dennoch nicht rein ontisch, sondern diejenige von Séparés.



Rest. Belvoir, Säumerstr. 37, 8803 Rüslikon



Club, Neufrankengasse 22, 8004 Zürich

## 2.2. Bühnen

Im Gegensatz zu Podesten, die sowohl rein ontisch, als auch ontisch und thematisch objektabhängig sein können, sind Bühnen immer thematisch objektabhängig, jedoch nicht notwendig ontisch objektabhängig. Diese Asymmetrie zwischen beiden Formen von Objektabhängigkeit zeigt sich in der Unterscheidung zwischen stationären und nicht-stationären Bühnen.

### 2.2.1. Stationäre



Ehem. Rest.-Variété Clara, Basel (o.J.)

### 2.2.2. Nicht-stationäre



Kinderfest, St. Gallen (o.J.)

### Literatur

Toth, Alfred, Thematische Abhängigkeit von Zeichen- und Objektanteil semiotischer Objekte. In: Electronic Journal for Mathematical Semiotics, 2014

21.9.2014